

【3/4（木） 12:00 解禁済み】

ニットアートの幻想的な世界の中で、語り、舞い、歌い、咲く！
ジャンルを超えたコラボレーションで生まれた、配信限定ショートミュージカル

BLOOM

- Songs from "WELL-BEHAVED WOMEN" -

縷々の樹に編み込まれてゆく、
女性たちの物語。

配信ショートミュージカル

BLOOM

Songs from "WELL-BEHAVED WOMEN"

3.20SAT-28SUN 限定配信



Luna-Hana Cosmopolitan Theatre Company（主宰：渋谷真紀子）が、無観客公演を収録した、配信ショートミュージカル「**BLOOM - Songs from "WELL-BEHAVED WOMEN" -**」のビジュアル・舞台写真を公開。同時に、スペシャルギフト付チケットの詳細も発表。3月20日（土）からの配信に先駆けて、3月6日（土）にチケット販売が開始される。

「BLOOM」は、構成・作詞・演出の渋谷真紀子を中心としたクリエイターたちによる“女性応援ミュージカル”。作品の土台となったのは、オフブロードウェイアライアンス賞受賞作曲家である、Carmel Deanの最新作「WELL-BEHAVED WOMEN」。同作は、クレオパトラや画家フリーダ・カーロなど、女性達が自らの生き様を歌うソングサイクルで、2020年1月にNYにて、ブロードウェイスター達によるコンサート版として披露された。2021年3月、シドニーでフルプロダクションの上演が予定されている。

本作では、「WELL-BEHAVED WOMEN」から厳選した曲に加え、大寄慶子が新たにテーマソングを作曲し、保科由里子が日本人女性目線のオリジナルストーリーを書き上げた。そして、編むという手法で多岐にわたる創作活動を行うニットアーティスト蓮沼千紘が、舞台の美術と衣裳に初挑戦。ニットアートによって女性達の人生を表現し、舞台を鮮やかに彩る。

そして、幻想的なアートの世界へ誘う、豪華なキャストが集結した。主人公の咲^{さき}を、ナチュラルな演技でファンタジックな魅力を持つ小此木麻里（「塔の上のラプンツェル」ラプンツェル役 歌唱吹き替え、「ジャージー・ボーイズ」等）、女性たちの魂が宿る^{るる}縷々の樹を、多彩な歌声で存在感を放つ高城奈月子（THE SOULMATICs リードボーカル、「RENT」等）、縷々の樹の精を、ダイナミックかつ繊細な踊りで魅せる MAOTO（「ハウ・トゥー・サクシード」、「WEST SIDE STORY Season2」等）が演じる。

【あらすじ】

ある日、33歳の主人公・咲（小此木麻里）は、実家の近くの青い星公園を訪れる。長年付き合っていた恋人と別れたり、仕事で悩んだり、なんとなくすっきりしない気持ちの咲。昔からここには、縷々の樹（高城奈月子）という不思議な樹があり、縷々の樹の精（MAOTO）とともに、訪れる人々を見守っている。

実は、この樹にはたくさんの女性達の魂が宿っており、咲がとある本を開くと、“人類最初の女”イブ、女性テニスチャンピオンのビリー・ジーン・キング、ムーランの母の魂が蘇り——。咲は、彼女たちの生き様に織り込まれる中で、どう明日へと繋ぐだろうか？

【CAST】

小此木麻里 / 高城奈月子 / MAOTO

【STAFF】

作詞・作曲	Carmel Dean (WELL-BEHAVED WOMEN)
作曲	大寄慶子 (BLOOM)
脚本・訳詞	保科由里子
構想・作詞・演出	渋谷真紀子
美術・衣裳	蓮沼千紘 (ニットアーティスト)

音楽監督・ピアノ演奏	大隅一菜
振付	弓野梨佳（パシフィック・カンパニー） / MAOTO
照明	松本永（eimatumoto Co.Ltd.）
音響	大野美由紀
ヘアメイク	手塚裕美
舞台監督	鈴木拓
配信映像制作	田中雄之（Koto Production Inc）
フォトグラファー	藤井由依
ビジュアルデザイン	柳川忠之（EGACOH LLC）

衣裳協力	sneeuw / BOY / moon vintage
舞台美術素材提供	株式会社 SHINDO S.I.C ショールーム
制作	梶原亜沙子 / 池田治樹
企画・制作	Luna-Hana Cosmopolitan Theatre Company
特別協力	ユナイテッド・パフォーマーズ・スタジオ and 米倉リエナ 松生絃子 山田元（俳優 / フローリスト） 春日希（俳優 / フラワーサイクリスト）

【視聴方法】

こちらの URL から視聴チケットをご購入の上、ご覧ください。

https://bloomlunahana.zaiko.io/_item/337585

※ご購入には ZAIKO アカウントへの登録が必要です。

●配信期間

2021/3/20（土）13:00～2021/3/28（日）23:59

●チケット購入可能期間

2021/3/6（土）10:00～2021/3/28（日）23:00

【チケット】

一般視聴チケット：2,200 円（税込）

デジタルパンフレット付 視聴チケット：3,000 円（税込）

スペシャルギフト付 視聴チケット：5,500 円（税込） / 10,000 円（税込）

※別途購入手数料がかかります。

「**BLOOM**」＝“花が咲く”というタイトルにふさわしい、素敵なコラボレーションギフト付チケットの発売決定！

①BLOOM×俳優・フローリスト 山田元フラワーアレンジメント

俳優・フローリストとして活動する山田元のフラワーアレンジメント付のスペシャルチケット。



“ Grace”【数量限定】： 10,000 円（税込）

華やかな花はなぜ咲き続けられないのでしょうか。

落ちた花や葉は土に還り種を育て葉を萌えさせ花を咲かせやがて実をつける、そのどの瞬間にも溢れる美しさと尊さがあるからなのかもしれません。

生命の巡り、歴史の重なり、選択の多さ、そして多様性への理解と未来への希望を込め、まだまだ生きづらい世の中をひたむきに生きるあなたに、そっと寄り添う花をお届けします。

サイズ: 縦幅 約 30cm × 横幅約 20cm

花材: バラ・ヒメリンゴ・ブルースター等

※花材は入荷状況により変更になる場合がございます

※画像はイメージです

②BLOOM×ロスフラワー

ロスフラワーとは、規格外や売れ残り等の理由でやむを得ず廃棄されてしまうお花のこと。新型コロナウイルスの影響で注文がキャンセルになったものも含め、見せ場が来なかったお花がたくさんあります。

そんなロスフラワーをドライフラワー等に加工し、二次、三次利用する活動を行う“フラワーサイクリスト”と呼ばれる方々がいます。今回、フラワーサイクリストでミュージカル俳優の春日希をオーガナイザーに迎え、ロスフラワーグッズを厳選しました。

華やかなロスフラワーグッズで癒されつつ、生産者の方々の支援もできる、ロスフラワーギフト付チケットです。

春の詰め合わせ【数量限定】： 5,500円（税込）

『hikari。』のポプリ



春の色と花を詰め込んだ試験管アレンジメント。古くなった珈琲豆を再利用。珈琲とシナモンの香り。テーブルを作る際に出た残り材を使用した試験管立て付きの限定デザイン！蓋のコルク部分にアロマオイルを垂らして飾るのも◎

使用する花材は全て同じですが、並び方や形、台の木目や色も異なります。たったひとつのデザインをお楽しみに！

サイズ：（試験管）12センチ×2.5センチ /
（台）約5センチ×約5センチ×2.5センチ

※商品到着後の開封した時点で割れてしまっていた場合は、お手数ですがそのまま着払いにてご返送ください。新しいものを、すぐに送り直します。

お花ピック【数量限定】： 5,500 円（税込）

『nonwaste Yayo』のハンドメイドギターピック



ロスも含む季節のお花が閉じ込められています。

ギターを弾かない方でもインテリア雑貨として飾れる、愛くるしいデザインです。

色とデザイン：作家の気分によりランダム（全て1点もの）

硬さ：サイレントピックになるスーパーソフト～ハード

形：おにぎり型とティアドロップ型（どちらも一般的なサイズ）

cheer up ハーブバスソルト【数量限定】： 5,500 円（税込）

『n' BASE』のバスソルト



季節のロスフラワー入り、ほっと優しくあたたまる限定ブレンド。

“ピンクローズ”や元気のなる“マリーゴールド”、“ジャスミンフラワー”のハーブを散りばめて、ゆったり優雅なバスタイムを。

専用の袋に入れてお風呂に入れても、サシェにしても◎

※ロスフラワーなどは匂いをお入れするため、写真のイメージと異なる場合がございます。

渋谷真紀子（構想・“BLOOM”作詞・演出）

全米演出家振付家組合準会員。ブロードウェイ版「アリージャンス」の演出家奨学生に選出され、演出助手を担当。ブロードウェイ版「ウェイトレス」、リンカーンセンターコンサート版「秘密の花園」にも携わり、China Broadway Entertainment / Broadway Asia「Neverland: The Peter Pan Immersive Entertainment」NYトライアウト公演、北京公演の演出助手を務める。近年の日本での演出作品は、渋谷音楽祭「SHIBUYA FINDS YOU」「WeSongCycle」「KAGUYA 織り成す竹取物語」「THE WIZ」「FAME」等。他「アリージャンス」「EDGES」翻訳や演出助手・通訳等で活動中。

Carmel Dean（作詞・作曲）

作曲家、編曲家、音楽監督、ピアニスト。処女作のミュージカル「Renaissance」は数多くの賞を受賞しているトランスポート・グループによってオフブロードウェイで上演され、2018年度オフブロードウェイアライアンス賞の最優秀新作ミュージカル賞を受賞した。ラチャンズ、リズ・キャラウェイ、ボニー・ミリガン、バーバラ・ウォルシュ、アンドレア・バーンズなどのブロードウェイスターが出演したソングサイクル「WELL-BEHAVED WOMEN」は、2020年1月にニューヨークのジョーズ・パブで披露され、完売となった。2021年3月にシドニーのヘイズ・シアターにて世界初演公演が予定されている。

大寄慶子（“BLOOM”作曲）

広島生まれ。4歳からピアノ、6歳から作曲を始め、幼少期から数々のコンクールで全国一位を受賞し、東京芸大作曲科在学中にNHK・日テレの番組に毎日レギュラーで出演し、avexから“Vanilla Mood”のメンバーとしてデビュー。ピアニスト・作編曲家としての活動は多岐に亘り、POPS、JAZZ、アニメ、映画、ゲーム、TVの音楽番組、ミュージカルを担当するなど多彩な活動を繰り広げており、最近ではオーケストラコンサートの音楽監督を務める事が多い。また、主な代表作品としてはゲームFinal Fantasy XIVのピアニストとして活動をしている。 <http://www.keicocopiano.com>

保科由里子（脚本・訳詞）

日芸卒業後、単身渡NY。HB Studioで演劇を学んだ後、俳優として、オフ、オフオフブロードウェイの舞台や映像作品に多数出演、ひとりミュージカルコメディショーを主催・作・主演。11年のNY生活を終え帰国。現在は、劇作家、演出家、翻訳家、脚本家として幅広く活動中。チームホッシーナ主宰。<近年の作品>音楽朗読劇「嵐が丘」（翻案）、ミュージカル「ストーリー・オブ・マイ・ライフ」（翻訳・訳詞）、ストレートプレイ「嘘と勘違いのあいだで」（翻訳・上演台本・演出）、チームホッシーナ劇場公演「なにをシェアするハウスター」（作・演出）など。

蓮沼千紘（美術・衣裳）

2008年文化服装学院ニットデザイン科を卒業。卒業後大手アパレル企業のデザイナー職に就職。2011年に退職、独立。自身が手がけるハンドニットブランドan/eddy(アンエディ)の作品は国内外で個展やポップアップショップをおこなうと共に独創的な作品は雑誌、広告、映像、ミュージシャンの衣装などに起用される。服、アクセサリー、インテリア、空間装飾、ワークショップ、コロナ禍においてはリモートニットワークショップ、企業アートワーク、他ブランドや他ジャンルアーティストとのコラボレーションなどアパレルの枠にとられず編むという手法を用いた活動は多岐に渡る。



小此木麻里 (咲^{さき})

東京都出身。6歳で子役デビュー。その後、舞台を中心にテレビやCMにも出演。主な出演舞台に、TEAM NACS『PARAMUSHIR〜信じ続けた士魂の旗を掲げて』、『ピノキオ〜または白雪姫の悲劇〜』、『I LOVE A PIANO』、『手紙 2017』、『ジャーニー・ボーイズ』等。また、ディズニー映画『塔の上のラプンツェル』ラプンツェル役・歌唱吹替、『シュガーラッシュ:オンライン』アリエル役・吹替を担当している他、角松敏生氏のコンサートツアーやアルバムにデュエット・バックシンガーで参加するなど、歌や声の仕事にも活動の幅を広げている。



高城奈月子 (縷々^{るる}の樹)

THE SOULMatics のリードシンガー。ボストンにあるバークリー音楽大学に留学、帰国後はゴスペルシンガー、ディレクターとして広く活躍しており LA、NY、韓国、中国など海外ツアーも多数。NY のゴスペルシンガー Richard Hartley の楽曲 “He is able” “Highway” にゲストボーカルとして参加している。ミュージカルには 2012 年『RENT』、17・20 年『ビューティフル』に出演。近年は『SHOW-ISMS』、『メイビー、ハッピー・エンディング』、『ビューティフル』『きみはいい人、チャーリー・ブラウン』などで歌唱指導を務める。



MAOTO (縷々^{るる}の樹の精)

4歳からバレエ、ジャズ、タップを始め、高校では創作ダンス部に所属。卒業後はニューヨークの The Ailey School、ロンドンへダンス留学。モダンやコンテンポラリーを学ぶ。帰国後は様々なミュージカルやダンス公演、CM 等にて活躍中。「ハウ・トゥ・サクシード」「WEST SIDE STORY season2」「ドン・ジュアン」2021年8月「ジェイミー」出演予定

【Luna-Hana Cosmopolitan Theatre Company について】

2014年、渋谷真紀子が、多種多様なクリエイター・アーティストが国際的視野を持ち、クリエイションの過程を楽しみながら、言語や文化背景の違いを超えて心のギフトとなる作品を創出することを目指してアメリカ・ボストンにて創設。

創設時に、9カ国のアーティスト達と創作したミュージカル「現代版・竹取物語」は、ボストン・グリーンストリートスタジオ、サムエルシアター、ボストンジャパンフェスティバルのメインステージにて上演し好評を博した。2017年8月には東京・浅草ゆめまち劇場にて、観客席と舞台一体型“巻き込まれ型演出”で日本版トライアウト公演ミュージカル

「KAGUYA-織り成す竹取物語」を上演。臨場感のある新しいミュージカルの楽しみ方に好評を得て、初日開幕以降チケットが更に売れ、千穂楽は満席立ち見となった。この他、NYや東京の都市の公園を舞台にしたショートムービーやイマーシブシアター試作を渋谷100BANCHにて実施。

公式サイト：lunahana-japan.amebaownd.com

問合せ先：lunahana.japan@gmail.com