



vol.01 雪舟「山水長巻図 初秋の図」

MOSHA-COLLEは、高精度のグラビア印刷により、鮮やかな色彩を実現した「透ける」アートブランド。
 「工業品から工芸品へ」をコンセプトに、気軽に暮らしに取り入れられる彩り豊かなコレクションをご提供します。
 グラビア印刷だからこそ作り出せる独特の質感が魅力です。

About the work

墨の濃淡のみで奥行きや情緒を表現する水墨画。
 墨の表現はもちろん、紙の質感や色褪せた印象を残すため、
 インキの重ね方に工夫を凝らしました。



Work scene



Artist

雪舟(1420-1506?)
 日本の室町時代に活躍した水墨画家・禅僧。
 50点にも及ぶ現存作品の内6点は国宝に指定されて
 おり、日本美術史上、最も重要な画家の一人として
 評価されている。
 代表作は「山水長巻」「秋冬山水図」「天橋立図」等。

Product

鮮やかな色彩、フィルムの質感や透け感をお楽しみいただける商品を展開しています。



雪舟「山水長巻図 初秋の図」

SE-001	カラーアクリルパネル	290×265×2mm
SE-003	木製パネル	740×200×19mm
SE-005	木製フレーム	793×253×27mm
SE-006	缶マグネット	直径 56mm
SE-007	キーホルダー	15×120×7mm

商品の詳細は
こちら





vol.02 クロード・モネ「散歩、日傘をさす女」

MOSHA-COLLEは、高精度のグラビア印刷により、鮮やかな色彩を実現した「透ける」アートブランド。
「工業品から工芸品へ」をコンセプトに、気軽に暮らしに取り入れられる彩り豊かなコレクションをご提供します。
グラビア印刷だからこそ作り出せる独特の質感が魅力です。

About the work

印象派絵画の特徴の1つである「筆触分割」による光と影のニュアンスを忠実に再現するため、グレイの特色を追加して再現性を高めました。



before



CMYKWのみ

after



CMYKW+グレイ

人物と草原にグレイを乗せ、反対に空にはほとんどグレイを入れないことで、逆光の具合をリアルに表現しています。

Work scene



Artist

クロード・モネ (1840-1926)
印象派を代表する巨匠として知られるフランスの画家。
自然の光と色彩を独自の視点で捉え、絵画表現の新たな可能性を切り開いた革新的な画家として、美術史に大きな足跡を残している。
代表作は「印象・日の出」「散歩、日傘をさす女」「睡蓮」等。

Product

鮮やかな色彩、フィルムの質感や透け感をお楽しみいただける商品を展開しています。

SE-001	カラーアクリルパネル	290×265×2mm
SE-003	木製パネル	318×410×19mm
SE-005	木製フレーム	393×463×27mm
SE-006	木製ヘアフレーム	185×185×27mm
SE-007	缶マグネット	直径 56mm
SE-008	キーホルダー	15×120×7mm

クロード・モネ「散歩、日傘をさす女」

商品の詳細はこちら




youtube



Instagram



EC shop

projected by  DAIWA GRAVURE

〒460-0022 名古屋市中区金山 1-14-16 トキワビル 5F
E-mail: moshacolle@daiwagr.com



vol.03 葛飾北斎「神奈川沖浪裏(富嶽三十六景)」



MOSHA-COLLEは、高精度のグラビア印刷により、鮮やかな色彩を実現した「透ける」アートブランド。
 「工業品から工芸品へ」をコンセプトに、気軽に暮らしに取り入れられる彩り豊かなコレクションをご提供します。
 グラビア印刷だからこそ作り出せる独特の質感が魅力です。

About the work

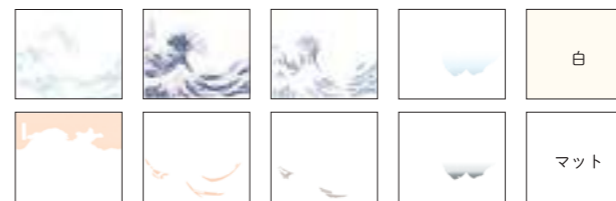
木版画とグラビア印刷の制作過程が似ていることから、原画の「摺り」の工程を継承し、版面と同じ色数分の特色を作成しました。



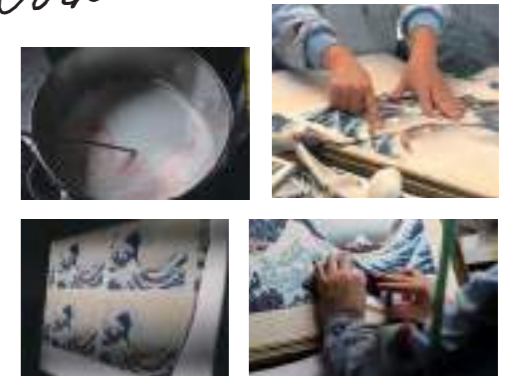
通常のグラビア印刷の版



MOSHA-PRO葛飾北斎の場合



Work scene



Artist

葛飾北斎 (1760-1849)
 江戸時代後期を代表する浮世絵師。
 約 70年間の画業において様々なジャンルで作品を残し、浮世絵においては現在でも有名な錦絵の名作を数多く生み出した。
 大胆な構図や明るい色彩は、ヨーロッパの芸術家たちに大きな影響を与え、印象派誕生のきっかけとなった。
 代表作は「富嶽三十六景」「北斎漫画」「富嶽百景」等。

Product

鮮やかな色彩、フィルムの質感や透け感をお楽しみいただける商品を展開しています。

			
HO-001	HO-003	HO-007	HO-008
		葛飾北斎「神奈川沖浪裏(富嶽三十六景)」	
HO-005	HO-005	HO-001 カラーアクリルパネル	290×265×2mm
		HO-003 木製パネル	410×318×19mm
		HO-005 木製フレーム	463×383×27mm
		HO-006 木製ヘアフレーム	185×185×27mm
			360×185×27mm
		HO-007 缶マグネット	直径 56mm
		HO-008 キーホルダー	15×120×7mm

商品の詳細はこちら



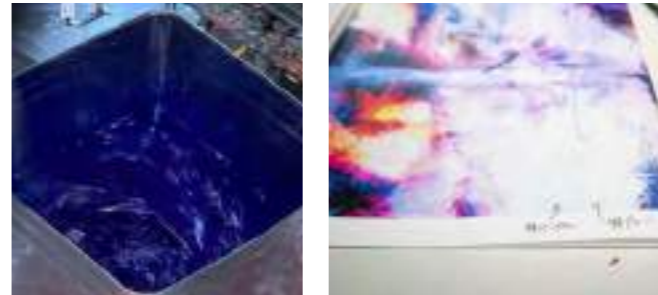
projected by 
 〒460-0022 名古屋市中区金山 1-14-16 トキワビル 5F
 E-mail: moshacolle@daiwagr.com

vol.04 杉山大介「Dance after the rain」

MOSHA-COLLEは、高精度のグラビア印刷により、鮮やかな色彩を実現した「透ける」アートブランド。
「工業品から工芸品へ」をコンセプトに、気軽に暮らしに取り入れられる彩り豊かなコレクションをご提供します。
グラビア印刷だからこそ作り出せる独特の質感が魅力です。

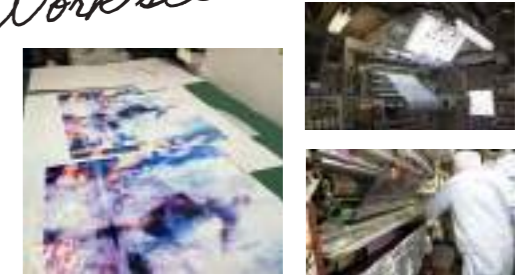
About the work

アーティストとの初コラボレーション作品。
現代アーティスト杉山氏の立会いの下、作品で切り抜いた光の表現・色使いを徹底的に追求し、
原作データと見比べながら何度も色を調整し本物の色へと近づけていきました。



「Dance after the rain」
2023年5月5日に世界保健機関(WHO)の新型コロナの緊急事態宣言終了後の、人と人の接し方、つながり方が変化するなかでの気分や有り様を、ドローイングとジェネラティブAIを使って表現している。
作中に見える花はジェネラティブAIを用いて仏教画の様式で描画。杉山はジェネラティブAIを仏教の概念である「縁起(他との関係が縁となって生起するということ)」「無我(本質を持ちそれによって自らを独力で成り立たせられるようなものは存在しない)」の象徴として制作に組み込んでいる。

Work scene



Artist



画家 杉山 大介
Sugiyama Daisuke



杉山大介 (1979-)
愛知県瀬戸市出身の現代アーティスト。
「光と闇、あるいは生と死の境界がいかにも多面的でありうるのか」という問いそのものを、
着物やリネン・和紙等に工業用ジェットプリンターを用いて 3Dドローイングの特殊印刷を行う技法で表現している。

Product

鮮やかな色彩、フィルムの質感や透け感をお楽しみいただける商品を展開しています。



SU-001



SU-002



SU-003



SU-004

杉山大介「Dance after the rain」

SU-001	木製パネル	375×375×19mm
SU-002	木製フレーム	424×424×27mm
SU-003	缶マグネット	直径 56mm
SU-004	キーホルダー	15×120×7mm

商品の詳細はこちら



youtube



Instagram



EC shop

projected by  DAIWA GRAVURE

〒460-0022 名古屋市中区金山 1-14-16 トキワビル 5F
E-mail: moshacolle@daiwagr.com

